

Sinds mijn 23^e levensjaar behoort audiofiele muziekweergave tot een van mijn hobby's. Begonnen met een kleine, geïntegreerde versterker van het merk Cambridge Audio, schakelde ik 1996 van transistor- over op buizenversterking. Een beslissing die ik tot op de dag van vandaag niet berouw. Sterker gezegd: voor mij is er sindsdien geen weg meer terug.

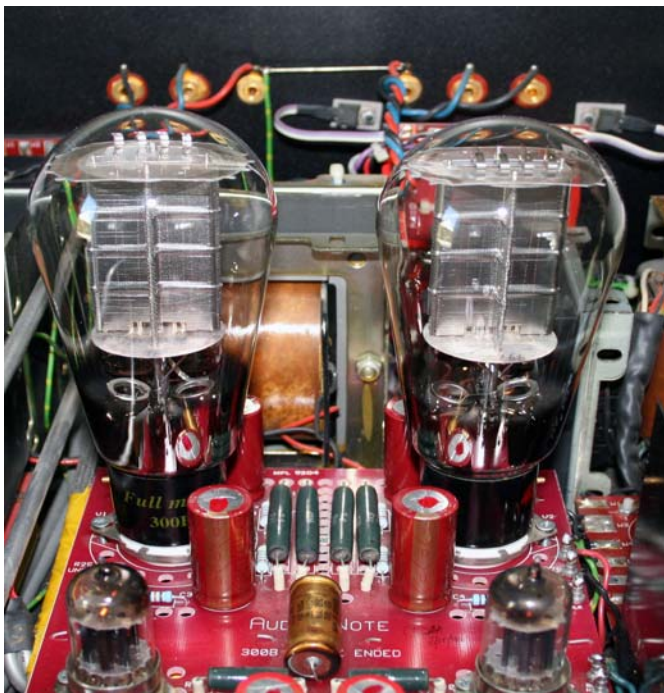
Mijn eerste buizenversterker was een Audio Innovations 800 eindversterker, die ik combineerde met een passieve PLP voorversterker van hetzelfde merk. Na vier jaar probleemloos met deze versterkercombinatie gespeeld te hebben, gebeurde datgene waarvoor Audio Innovations versterkers enigszins berucht zijn. Plotseling begon een van de EL34 buizen als een peen te gloeien waarbij luttel seconden later een rookpluim mijn versterker sierde. Voordat ik besepte wat er eigenlijk gebeurde, was het euvel helaas al geschied. Een van de eindbuizen, enkele elektronische componenten en jammer genoeg ook een van de uitgangstrafo's waren in korte tijd letterlijk en figuurlijk in rook opgegaan. Ik baalde als een stekker. Vooral vanwege het feit dat de oorzaak van de kortsluiting zeer waarschijnlijk bij mezelf te zoeken was omdat ik niet tijdig genoeg de EL34 eindbuizen (destijds Shuguang) vervangen had. Na contact met Ed opgenomen te hebben werd mijn versterker naar volste tevredenheid gerepareerd en aansluitend gemodificeerd. Tot op de dag van vandaag speelt deze versterker wondermooi en daarbij zonder enige elektronische problemen te vertonen. Bovenstaand verhaal spreekt voor de kwaliteit van reparaties en modificaties die destijds door Ed uitgevoerd werden.

Daar bij de Jong Systems de mogelijkheid bestaat AI versterkers ten alle tijde op de nieuwste stand van zaken te kunnen laten brengen ben ik, net als Ed, van mening dat de aankoop van een tweedehands AI versterker ook medio 2011 een beter en vooral goedkoper alternatief kan zijn ten opzichte van menig nieuw aan te schaffen versterker. Wel is het belangrijk een tweedehands AI versterker altijd door de Jong Systems te laten doormeten om niet voor onaangename verrassingen te komen te staan. Vooral als het apparaten betreft die over Ebay in het buitenland gekocht worden zijn.



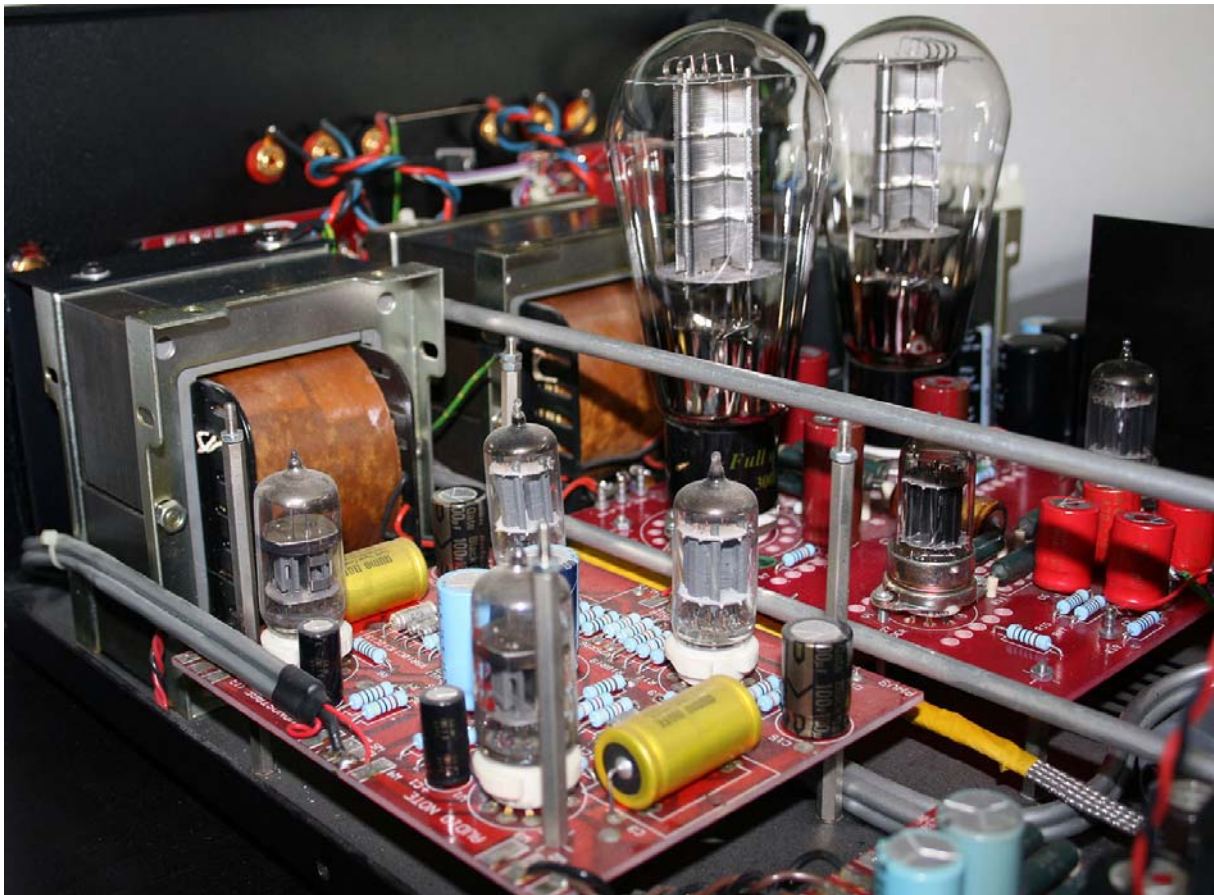
Drie jaar geleden deed zich voor mij de gelegenheid voor een tweedehands Audio Note meishu phono te kunnen kopen. Na een nachtje erover geslapen te hebben was de beslissing snel genomen en werd deze geïntegreerde, single-ended triode buizenversterker aangeschaft. Zoals Dimitri van Hoven in zijn feedback beschrijft is het inderdaad een speciaal gevoel met een goede triodebak in je handen over de drempel

van je woning te stappen om aansluitend zulk een muziekmachine in je muziekinstallatie te integreren. Voordat ik verder schrijf over de modificaties die Ed aan deze versterker doorgevoerd heeft, wil ik graag nog iets over de 300B buis kwijt. Om deze buis hangt een behoorlijke portie magie. Voor mijn gevoel zelfs een beetje teveel magie. Natuurlijk presteert een goede 300B in een goede versterker enorm veel en is het vooral de beginnende buizenliefhebber die behoorlijk onder de indruk raakt als hij de klank van een single-ended 300B versterker voor de eerste keer hoort. Dat men echter met een 300B versterker in de zogenaamde buizenolympiade aangekomen is, zoals in hifi magazines geschreven wordt, is echter maar ten dele waar. Het warme, emotioneel geladen geluid van een 300B buis kan vooral voor de oren van een ervaren luisteraar op de lange duur misschien toch een beetje te veel van het goede zijn. Daarnaast dient men zich ook te realiseren dat een 300B op een paar punten ten opzichte van andere buisconstructies niet 'optimaal' presteert. Deze 'minpunten', die voor mij niet werkelijk problematisch zijn daar ieder buizentype klankmatig zijn voor- en nadelen heeft, kunnen door middel van een weloverwogen keuze van de andere componenten in de muziekinstallatie in zeer goede mate gecompenseerd worden. Belangrijk is, voordat men een single ended 300B buizenversterker koopt, zich goed te overleggen wat uw muzikale voorkeuren zijn. Een persoon die regelmatig rockmuziek en/of heavy metal luistert zal zelfs met de duurste 300B versterker op de lange duur niet echt gelukkig worden. Deze persoon beleeft met een goede EL34 of eventueel zelfs een 845 versterker veel meer luisterplezier dan met een 300B buizenbak. Daarnaast blijft het bij buizenversterking ten alle tijde belangrijk erop te letten in hoeverre de versterker met de andere componenten van uw installatie harmonieert. Ook hierbij geldt dat de duurste combinaties niet altijd de best klinkende combinaties zijn. Laat u zich wat dit punt betreft liever door Ed adviseren als weet ik hoeveel testverslagen door te spitten en luister daarnaast eenvoudig met uw eigen oren. Overigens, wat klantenservice betreft, kan ik de Jong Systems alleen maar loven. Ik heb Ed als een persoon kennen geleerd die open en onverbloemd over hoogwaardige muziekweergave praat. Zaken die Ed niet goed vindt worden door hem ook dusdanig benoemd. Ik heb bij De Jong Systems nooit de indruk gekregen dat men de klant apparaten en/of modificaties probeert te verkopen waar men zelf niet voor honderd procent achter kan staan. Daarnaast heb ik ook nooit het gevoel gekregen bij dit bedrijf 'über den Tisch gezogen' te worden. De verlangde prijzen voor Ed's modificaties zijn niet goedkoop, maar worden naar mijn mening zeker niet te duur berekend. Met betrekking tot de prijs-kwaliteitsverhouding van reparaties en modificaties durf ik zelfs te zeggen dat deze zeer hoog scoren. Voor de bedragen die Ed verlangt krijg je maar op weinig andere plaatsen evenveel muzikale, technisch hoogstaande en vooral betrouwbare kwaliteit geboden.



Terug naar de doorgevoerde upgrades aan mijn Audio Note meishu. In mijn versterker zijn de originele eindbuizen vervangen worden door 300B's van het merk Full Music. Volgens Ed is dit een zeer goed klinkende 300B buis die nog betaalbaar en daarnaast mechanisch zeer betrouwbaar is. In een meishu versterker is het alleen jammer dat je bijna niets van deze mooi gebouwde, ballonvormige buizen ziet. Met betrekking tot de overige modificaties aan mijn versterker raad ik U aan direct met de Jong Systems contact op te nemen. Daar ik op elektronisch gebied namelijk een volledige leek ben, kan ik U weinig zinnigs over de technische

aspecten van alle uitgevoerde modificaties vertellen. Mij interesseert als muzik liefhebber eigenlijk alleen de geluidskwaliteit en betrouwbaarheid van mijn apparaten. Daar de vorige eigenaar nooit de aluminium afdekking op de Meishu gemonteerd had, moest de versterker eerst grondig schoongemaakt worden. Naast mijn verzoek een schoonmaakbeurt en een algemene check-up door te voeren, volgde aansluitend de vraag aan Ed of hij mij een extra offerte toe kon sturen met daarin alle mogelijke upgrades voor de Meishu vermeld. Ed heeft hierbij geen moeite geschuwd mij een meer dan uitvoerige offerte toe te zenden. Zoals ik eerder al schreef zijn de kosten voor upgrades niet bepaald goedkoop te noemen. Ik kan U echter verzekeren dat de kwaliteit van de werkzaamheden die de Jong Systems aan uw versterker doorvoert, het geïnvesteerde bedrag meer dan waard zijn. Meer woorden wil ik hierover niet te verliezen. Feedbacks van andere klanten bevestigen dit zonder uitzondering. Daarnaast zou ik niet nogmaals de moeite genomen hebben een tweede versterker door de Jong Systems te laten modifieren wanneer ik destijds, na reparatie van mijn AI 800 versterker, niet als zeer tevreden klant Ed's woning verlaten had. Overigens, met uitzondering van het integreren van een Border Patrol PSU, heb ik alle door Ed geadviseerde modificaties aan mijn Meishu laten uitvoeren.



Meerdere klanten beschrijven in hun feedback dat ze na modificatie van hun versterker aan de 'nieuwe' klank van hun apparaat moesten wennen. Ook bij mij was dit het geval, hoewel ik bij mijn versterker liever niet van een nieuwe klank spreken wil. Enerzijds was duidelijk te horen dat de versterker op een veel hoger muzikaal niveau speelde. Anderzijds was gedurende lange tijd van een gebalanceerde, homogene muziekweergave absoluut geen sprake. Ik kan zelfs zeggen dat ik, na ongeveer 80 speeluren, me langzaam zorgen begon te maken of de vele geïnvesteerde Euro's daadwerkelijk hun vruchten voor honderd procent zouden afwerpen. Het was vooral de basweergave van de versterker die lange tijd op een onbevredigend niveau bleef hangen. De inspeelfase van de meishu nam duidelijk veel langer tijd in beslag als destijds de AI 800 nodig had, om

na modificatie weer muzikaal te gaan spelen. Bij de meishu spreken we hier over bijna 200 speeluren die uiteindelijk nodig waren voordat bij mij alle gevoelens van onzekerheid volledig geweken waren voor een honderdprocentige tevredenheid met betrekking tot de uitgevoerde modificaties. Op het moment dat ik dit bericht schrijf is, is inmiddels meer dan een jaar verstreken en kan ik U mededelen dat de meishu ondertussen bloedstollend mooi speelt. Als men daarnaast bedenkt dat deze muziekmachine in combinatie met een Border Patrol voeding en twee stuks nog hoogwaardigere uitgangstransformatoren nog fraaier klinken kan, kunt U zich voorstellen dat ik de Jong Systems in de toekomst zeker nogmaals bezoeken zal. Maar ook zonder een BP voeding heb ik regelmatig het gevoel een droomversterker te bezitten. Een versterker van jewelste waarvan ik nooit meer afstand wens te doen.

August Paul Mevis (Zwitserland)
augustpaul.mevis@bluewin.ch

Stereo-installatie: T+A CM3000AC, cd-transport.
Audionote DAC3, oud model met gemodificeerde voeding DJS.
Audio Note Meishu Phono, gemodificeerd door DJS.
Audio Innovations series 800, gemodificeerd door DJS.
Revox A67 tuner
Revox B261 tuner.
Wega 3420 Dual platenspeler
Audio Labor Konstant platenspeler met 12 inch SME 3012-R-G arm.
Heed Questar mc phono voorversterker
Audio Note AN-E luidsprekers.
Pioneer CS99A luidsprekers.

